

“Beckett’i Harfi Harfine Almak”: Badiou’nun Beckett Okumasının Hedefleri, Sonuçları ve Sorunları*

SELVİN YALTIR**

Özet

Alain Badiou, *Beckett, l’incroyable désir* [Beckett: Tükenmeyen Arzu] çalışmasında Beckett’in yapıtını açıkça tanımladığı bir kavramsal çerçevede okur. Bunu yaparken hem kendi okumasını diğer tüm okumalardan ayırır hem de Beckett’in tüm yapıtını belli aşamalara ayırarak felsefesinin önemli sorularından olan olay ve hakikat sorusuyla ilişkilendirir. Ortak kanı olarak nitelediği genelgeçer okumaya karşı, Beckett’i “güzellik”, “kesinlik” ve “ölçülülük” kavramlarıyla okumayı öne sürer ve bunların işaret ettiği olay ve hakikat anlayışını Beckett metinlerinde bulur. Bu yazı Badiou’nun Beckett yapıtını bütüncül olarak alarak onda gördüğünü söylediği “güzellik”, “kesinlik” ve “olay” fikirlerini Badiou’nun alıntıladığı Beckett metinleri üzerinden problematize edecektir. Badiou’nun bütüncül okumasının Beckett’in yapıtını incelerken yol açabileceği problemleri ve bunun Beckett’i “harfi harfine almak” iddiasıyla ne derece örtüşüğünü Badiou’nun kullandığı kavramların birbiriyle

* Bu makalede kör hakemlik süreci uygulanmıştır. **Geliş Tarihi:** 15/08/2019, **Kabul Tarihi:** 07/09/2019.

** PhD. E-Posta: selvinyaltir@gmail.com