

Alain Badiou'nun Sanat Anlayışının Temelleri: 'Estetikten İnestetiğe'*

İLKNUR GÜLER AKAN**

Nasıl ki, sermayeye hizmet edenler tarafından kurgulanmış bir düzen yerine, herkese ait ve herkesçe erişilebilen ortak bir düzen kurmak komünizmin şiddetli arzusu ise; hayatın, gökyüzünün, yeryüzünün, okyanuslardaki suyun, yaz gecesindeki fırtınanın da dünyadaki herkese ait olması şiirin arzusudur.

Alain Badiou, *The Age of the Poets*

Özet

Geleneksel ve postmodern sanat anlayışlarından farklı bir içeriğe sahip olan Alain Badiou'nun sanat anlayışının temellerini inestetik kavramı oluşturmaktadır. Badiou'da inestetik kavramı sanat, hakikat ve felsefe ilişkisinin hangi temeller üzerine oturtulması gerektiğini ifade etmektedir. Badiou sanatın hakikatle ve aynı zamanda eğitimle olan ilişkisi bağlamında didaktik, klasik ve romantik üç ayrı şemanın olduğunu ve söz konusu şemaların çağdaş felsefede de örneklerinin bulunduğunu öne sürmektedir. Bu çerçevede didaktik ve klasik şema, sanatın herhangi bir hakikat içerimi olmadığını ve taklide dayalı olduğunu savunurken; romantik şema ise felsefenin, teknolojinin ve modernliğin zorunlu so-

* Bu makalede kör hakemlik süreci uygulanmıştır. **Geliş Tarihi:** 02/09/2019, **Kabul Tarihi:** 09/09/2019.

** İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Felsefe ABD, Doktora Programı.
E-Posta: ilknurgulerakan@gmail.com