

# Yabancılaşma ve Hukuk Boyutu ile Michael Haneke'nin *Der siebente Kontinent* (Yedinci Kıta) Filmi\*

DOLUNAY ÇÖREK\*\*

## Özet

Çalışmada, sanayi devrimi sonrası Avrupa toplumunda meydana gelen yapısal değişikliklerin, 1980'li yıllarda yaşayan bireylerin toplumsal yaşantısına olan etkisinin gözler önüne serildiği *Der siebente Kontinent* (Yedinci Kıta) filmi incelenmiştir. Bu bağlamda film sahneleri; öncelikle, kitle iletişim araçlarının yaygınlaşması ile yabancılaşma arasındaki bağlantı, kamusal alanın yok oluşu ve fetişizm kavramı açıklanarak okunmuştur. Kamusal alanın bireyler yalıtılmış oldukça gitgide yerini bireyselliğe bıraktığı bir ortamda, aile kurumunun geçirmiş olduğu değişim filmdeki belirli metaforik göndermelerin çözümlemesiyle ortaya konulmaya çalışılmıştır. Daha sonra değişen bu toplum yapısında hukukun konumu ve yaşama ne biçimlerde dahil olduğu, hukuki öznellik tartışılarak araştırılmıştır. Son olarak, filmin çekilmiş olduğu dönemden günümüze gelindiğinde, değişmeyen sorunların çözümü için yapabileceklerimiz konusunda fikirler ileri sürülmüştür.

\* Bu makalede kör hakemlik süreci uygulanmıştır. Geliş Tarihi: 26/10/2018, Kabul Tarihi: 08/12/2018.

\*\* Arş. Gör., Galatasaray Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Hukuk Felsefesi ve Sosyolojisi Anabilim Dalı. E-Posta: dcorek@gsu.edu.tr